

Le Brouillard du Dr. Keramic

une exposition présentée par Silverbridge

Jonathan Meese et Juli Susin

avec Guðný Guðmundsdóttir, Véronique Bourgoïn, Roberto Ohrt

Exposition du 21 octobre au 6 novembre 2009

Chez Jean-Claude Binoche

24 Place des Vosges 75003 PARIS



Organisation : Maya De Rossi, Doris Mampe (Büro Meese)

Contact presse : drkeramic@gmail.com Tel : 00 33 (0)6 42 56 90 43



*Urga ora rera rimaperetotek
Belle comme une lame d'acier
Oraveffa rera ruma rika mara
Dure comme la queue d'un paon*

«Le Brouillard du Dr. Ceramic » est une création de Jonathan Meese et Juli Susin, en collaboration avec Guðný Guðmundsdóttir, Véronique Bourgoïn et Roberto Ohrt.

L'exposition montre un choix de sculptures en céramique créées à l'occasion des rencontres régulières entre les artistes depuis 2005, dans le prestigieux Atelier de céramique Ernan, à Albisola, en Italie.

Présenté comme le butin d'une archéologie exorciste, exhumé, excavé et déchiffré, chaque groupe de sculptures est en même temps une équation algébrique, qui commanderait une porte entre l'intérieur et l'extérieur de l'Histoire semblable au mythe d'Isis ou au personnage de Marguerite dans le roman de Boulgakov.

Après le livre de lithographies « Dr No », il s'agit-là d'une nouvelle grande collaboration entre Silverbridge et Jonathan Meese.

Initiées en 2005 par Juli Susin et Roberto Ohrt à l'occasion de la Biennale de Céramique à Savona, les premières expériences de cette aventure, sous la signature de Charlet Kugel, ont été présentées dans la Maison-Musée d'Asger Jorn à Albisola, en août 2006 et en octobre 2006, à la galerie CFA à Berlin.

L'actuelle présentation se hante dans un lieu singulier et historique de Paris, dans un pavillon unique Place des Vosges, mis à la disposition par un mécène.



Studio Ernan, Albisola, Italie

L'exposition « Le Brouillard du Dr. Ceramic » est le résultat d'une longue collaboration avec le Studio Ernan, dirigé par Ernesto Canepa et Anna-Maria Pacetti, fille d'Ivos Pacetti, peintre et céramiste futuriste.

Une riche expérience de travail avec des artistes, une volonté de les accompagner dans les projets les plus audacieux et une ferme logistique de l'atelier avec des fours de deux mètres de haut, font du Studio Ernan, un outil unique pour la réalisation d'œuvres élaborées et de grande envergure.

Albisola, capitale vivante de la céramique méditerranéenne, accueille des artistes du monde entier et met à leur disposition le savoir-faire et la passion de ses artisans.

Certains des ateliers comme le Studio Ernan, l'Atelier Saint-Georgio, le Studio Mazzotti et d'autres, sont des musées vivants, succès des rencontres et collaborations entre les artistes depuis un siècle.

Les futuristes, et plus tard Fontana, Asger Jorn, Lam et beaucoup d'autres ont travaillé, vécu ici, et souvent y ont puisé leur inspiration.



Le lieu de l'exposition

« Le Brouillard du Dr. Ceramic » est présenté dans un lieu unique, mis à disposition par Jean-Claude Binoche, célèbre commissaire priseur et collectionneur d'art enthousiaste.

Dans les années 70 et 80 Jean-Claude Binoche initia les premières ventes aux enchères d'art contemporain à Paris en des lieux incongrus et dans une ambiance festive et chaleureuse, figure incontournable du marché d'Avant Garde.

Jouant comme à son habitude avec les limites des conventions, il a transformé deux étages de son pavillon, Place des Vosges, pour accueillir des événements exceptionnels.



Jean-Claude Binoche - escalier A

24 Place des Vosges 75003 PARIS

Du 21 octobre au 6 novembre 2009

Ouvert du lundi au samedi entre 14h30 et 18h30 et sur rendez-vous

Contact : Maya De Rossi Email : drkeramic@gmail.com Tel : 00 33 (0)6 42 56 90 43

Silverbridge

Silverbridge a été fondé en 2001 par Juli Susin, Roberto Ohrt et Jacob Gofman.

Le but de Silverbridge est de réaliser des œuvres en collaboration avec des artistes et d'inventer de nouvelles manières de les présenter :

- une collection d'art, selon le même principe, offre un regard innovant sur l'art contemporain.

- une édition, journal de bord de plus vastes collaborations entre amis et artistes, publie essentiellement des livres originaux à tirage limité.

A l'occasion de cet événement, une édition originale de 18 livres sera présentée. Chacun de ces 18 exemplaires est unique et contient une céramique, des collages et dessins originaux.

Un catalogue de l'exposition, accompagné d'une documentation très complète sur ce curieux laboratoire de céramique, sera publié en janvier 2010 aux éditions Silverbridge.

Quelques événements et expositions réalisés par Silverbridge :

2004-2005, Paris, France, « Galerie Nomadenoase »

« Un jour de fête pour la jeunesse » avec Lutz Krüger, Raymond Pettibon, André Butzer, Véronique Bourgoïn, Birgit Megerle,

« Les cinq » avec Jason Rhoades et Paul McCarthy.

« Summoning » avec Andreas Hofer.

2005, Miami Beach, USA / 2006 Mexico City, Mexico, « Transcontinental Nomadenoase » avec Jason Rhoades et Roberto Ohrt avec Raymond Pettibon, Véronique Bourgoïn, Andreas Hofer, André Butzer, Jonathan Meese, Paul McCarthy, Juli Susin, Lucy Dodd, Charlet Kugel et d'autres.

2005, Albisola, Italie, Maison D'Asger Jorn pour la Biennale de la Ceramica

« Dr. Ceramic » avec Jonathan Meese et Charlet Kugel

2007 Los Angeles, USA, David Lawrence Gallery

« L.A. is on Fire » avec Abel Auer, Hank Schmidt in der Beek, Henry Vincent, Roberto Ohrt, Veronique Bougoïn, Juli Susin, Lutz Krüger, Lucy Dodd, Pat Ngoho et al.

2007 Paris, France, Yola Noujam, en collaboration avec Hauser&Wirth

« Sweet Troubled Souls » avec Andreas Hofer

2009 Los Angeles, USA, Los Angeles Art Center

« Tin Time Traces » , Juli Susin, Roberto Ohrt, Véronique Bourgoïn



Quelques livres d'artistes édités par Silverbridge :

2001 « Wanderung nach Anaheim » d'André Butzer.

2002 « The Leaning Tower of Venice » de Ralph Rumney.

2003 « Salut Balas Ciao Cacao » de Kai Althof, Abel Auer, Armin Krämer, Dorota Jurczak

2004 « Birth of the Cunt » de Jason Rhoades et Gianfranco Sanguinetti

2005 « Matière Première » de Jason Rhoades

2006 « Dr No » de Jonathan Meese.

2006 « 40 Buster'nickerchens » de Véronique Bourgoïn

2009 « Hinten den Hügeln » avec Andreas Hofer

2009 « Summoning » avec Andreas Hofer

Collections Publiques (sélection)

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou
Bibliothèque Nationale, Paris, CIPM, Musée Vielle Charité,
Marseille, Fondation Maeght, France

Museum of Modern Art, Public Library, New York, ACLA, Los
Angeles, USA

Musée des Beaux-Arts, Olmouc, République Tchèque
Rainer Verlag, Walther König, Sammlung Falckenberg,
Allemagne

Encontros de Fotografia, Coimbra, Portugal

Dirk K.Bakker Boeken, Hollande

Fondation M&M Auer, Collection Hauser&Wirth,
St Gallen, Suisse

<http://www.silverbridge.name>

Jonathan Meese

Né en 1971 à Tokyo. Artiste incontournable de la scène artistique allemande, Jonathan Meese passe son enfance près de Hambourg où il fait ses études, à l'École des Beaux-Arts (Hochschule für Bildende Künste) jusqu'en 1998 et devient un des membres moteurs de « l'Akademy Isotrop ». « Boulimique et radical, J.M. crée un univers violent et ludique, où se mêlent figures de dictateurs, personnages de science fiction, symboles religieux, héros de film ou animaux monstrueux. » (Galerie Daniel Templon). Représenté par la galerie berlinoise Contemporary Fine Art, ses œuvres sont montrées sous de multiples formes (installations, performances, lectures) dans les lieux internationaux les plus prestigieux (Statens Museum for Kunst, Copenhague, Contemporary Fine Arts, Berlin, Tomio Koyama Gallery, Tokyo, Thaddeus Ropac, Salzbourg, Tate Gallery, Londres, Galerie Templon, Paris, etc.) Sa première collaboration de Céramique avec Silverbridge est présentée en 2005 à l'occasion de La biennale de Céramique d'Albisola dans la Maison - Musée D'asger Jorn, puis chez Contemporary Fine Arts à Berlin. Ses nombreuses éditions reflètent la force et l'abondance de son art. Il a publié en 2007, avec Silverbridge « Dr.No » un ensemble de lithographies qui content l'horrible histoire de Dr. No, analysée et cousue par Guy de Mös et M. Suzuki, les écrivains, les plus raffinés de la langue française à la grande époque. Il vit à Berlin.

Juli Susin

Né à Moscou en 1966. Il quitte l'Union Soviétique pour s'installer avec sa famille à Berlin. Il étudie à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris. Suite à quelques voyages, il publie en 1989 -1994 un livre « Inukshuk » qui réunit différents genres et médium artistiques allant de la sculpture à la photographie, du dessin à l'édition, de l'archéologie à l'invention. Il participe à des projets artistiques dans le monde entier, souvent sous des pseudonymes : M.Suzuki, Charlet Kugel, Snowball, et d'autres. En 1994, il crée avec Véronique Bourgoïn, « l'Atelier Reflexe ». En 2001 il fonde Silverbridge, avec Roberto Ohrt, où il collabore avec des artistes et amis pour réaliser des événements et éditions originales : Jason Rhoades, Raymond Pettibon, André Butzer, Kai Althoff, Ralph Rumney, Andreas Hofer, etc. Il poursuit actuellement un travail de sculpture et dirige la revue Matière Première. Il vit entre Paris, Berlin et Albisola.

Guðný Guðmundsdóttir

Née en 1970, en Islande. Entre 1990 et 1993, elle étudie à l'Académie d'Islande d'Art et de Design, où elle se spécialise dans la céramique. De 1995 à 2001, elle poursuit ses études à l'École des Beaux-Arts (Hochschule für Bildende Künste) de Hambourg. Dans la fin des années 1990, elle est membre de « l'Akademy Isotrop », où elle participe à de nombreux projets, actions et éditions. Une des artistes les plus originale et énigmatique de l'Islande, Guðný Guðmundsdóttir expose depuis 1999, régulièrement en Islande et en Europe (2008 - Paperno, Galerie Nikolaus Bischoff, Lahr, Kunstverein, Hamburg. Beaumontpublic, Luxembourg, 2007 - Space Other, Boston, Künstlerhaus Lauenburg/Elbe, 2006 - Kunsthaus, Hamburg, 2004 - Ásmundarsafn, Reykjavík, 2003 - Listasafn ASÍ. Reykjavík, 2002 - Trottoir, 2000 - Projektgalerie U.N.I., 1999 - Galerie Nomadenoase, Pudels, Hamburg. En 2009 elle participe à l'exposition « L'Islande rencontre Berlin », à Emerson Gallery, à Berlin. Elle est publiée en 2007 dans « Komparsen » et en 2002 dans « Verse zu verschiedenen Anlässen ». Elle vit entre l'Islande et Berlin.

Véronique Bourgoïn

Née à Marseille en 1964. Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts en 1991. Engagée dans une pratique de la photographie à travers la peinture et la sculpture, elle fonde en 1994 « l'Atelier Reflexe » avec Juli Susin, où elle enseigne et dirige plusieurs projets artistiques internationaux et collabore avec de nombreux artistes. Dès 1995, elle publie plusieurs ouvrages photographiques et est représentée par la galerie Marion Meyer, dans de nombreuses Foires Internationales d'Art Contemporain : Art Basel (Miami), Art Forum (Berlin), Puck Building (New York), Paris Photo, etc. Depuis 2000, elle travaille avec la galerie Fotohof à Salzbourg, la Galerie Maeght à Barcelone. Ses projets et ses œuvres sont montrés dans les Musées, Festivals et Galeries, à travers le monde entier. Elle est associée dès le début à Silverbridge, à la fois comme artiste et collaboratrice. Elle vit en France, à Montreuil. (<http://www.bourgoïn.name>)

Roberto Ohrt

Né en 1954 au Chili. Doctorat à l'Université d'Histoire de l'Art de Hambourg en 1988. Sa thèse sur l'Internationale Situationniste est publiée aux éditions Nautilus en 1990. De 1994 à 1999, il est membre du comité éditorial des magazines allemands « Die Beute » et « Subtropen » et entre 1996 et 2001, il est membre actif de « l'Akademy Isotrop ». Depuis 1990, il publie de nombreux textes sur des artistes contemporains (Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Philip Guston, Hans Weigand, Jason Rhoades, Veronique Bourgoïn, André Butzer and Andreas Hofer). Il est commissaire pour plusieurs expositions dans des musées et galeries internationales Georges Pompidou: Martin Kippenberger in 1993 and Jason Rhoades et Paul McCarthy pour « Dionysiac » en 2005, MAK Wien : Raymond Pettibon en 2001, ZKM, Karlsruhe : Guy Debord et le Situationnisme, collection Hauser&Wirth, St. Gallen : Jason Rhoades pour « My Medina » en 2005, etc.). En 2000, il s'associe avec Juli Susin pour fonder Silverbridge, dans lequel il s'investit dans de nombreux projets éditoriaux et événements artistiques. Il vit à Hambourg.